

**tanta\_\_  
rantana**

**SALA  
BAIXOS  
22**

EL EJE i  
TANTARANTANA

**DE L'1  
AL 13 DE  
DESEMBRE**

De dimecres a  
dissabtes 20h i  
diumenges 18:30h

**ESTRENA: DIMARTS 1  
DE DESEMBRE, 20H**

*"Com es pot explicar  
la por a qui no l'ha  
viscut mai?"*

Escrit i dirigit per Marta  
Aran. Amb la interpreta-  
ció de Maria Hernández,  
Òscar Intente, Mar  
Pawlowsky i Eric Balbàs.

# LA SEGONA EVA



UN ESPECTACLE D'EL CÍCLÓ

Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Ajuntament de  
Barcelona

amb el suport de:  
SALA BAIXOS 22  
INAEEM

# PRESEN\_ TACIÓ

*Crec en tu germana,  
en les teves paraules dites i no dites.  
Crec en la teva por, en la teva alarma.  
En la teva intuïció davant del perill.*

*Crec en els teus dubtes,  
en la teva incertesa,  
en les teves contradiccions i lluites.  
Crec que no és fàcil dir al món on vius,  
que ets sents feble,  
hostil en aquest lloc,  
que respires amb aquesta por.*

*Crec en les teves negacions,  
en la teva feminitat tapada,  
en les teves reafirmacions de cada dia.*

*Crec en cada una d'aquestes coses.  
Crec en tu, germana.  
M'agradaria no haver-hi de creure,  
m'agradaria...  
Però malauradament,  
crec en tu.*



# NOTA DE PREMSA

## CREC EN TU, GERMANA

L'Eva, després de fer un retir espiritual en un monestir, denuncia a les xarxes socials uns fets que van succeir per part d'un dels frares. A partir d'aquí, les estructures de poder que l'oprimeixen es faran més patents que mai: El seu relat serà continuament posat en dubte, jutjat i ridiculitzat.

LA SEGONA EVA parla de les dones de fusta, de totes les dones silenciades. Parla de les violències que no són físiques (les públiques i les privades), les quals són més invisibilitzades encara, per la dificultat de denunciar-les. Fent un símil i un joc de miralls amb la verge Maria, amb Eva i amb les figures

femenines del catolicisme, l'obra es pregunta com confiar en una mateixa quan tothom posa en dubte la teva veritat, quan tothom vol parlar per tu i per tant, et condemna al silenci.

Amb LA SEGONA EVA la **companyia El Eje arriba al seu tercer any dins el Projecte de Suport a la Creació de les companyies en Residència del Tantarantana**. Per a aquest tercer projecte la companyia ha sumat a l'equip creatiu a la **guanyadora del Max en autoria revelació Marta Aran**. LA SEGONA EVA es podrà veure a la sala Baixos22 **de l'1 al 13 de desembre**



# FITXA ARTÍSTICA

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ  
**MARTA ARAN**

AJUDANTIA DE DIRECCIÓ  
**RAMON BONVEHÍ  
ROSICH**

INTÈPRETS:  
**ERIC BALBÀS  
MARIA HERNÁNDEZ I  
GIRALT  
ÒSCAR INTENTE  
MAR PAWLOWSKY**

ESCENOGRAFIA  
**SARA ESPINOSA I  
ALBERT VENTURA**

IL·LUMINACIÓ  
**ALBERT VENTURA**

CONSTRUCCIÓ ESCENOGRÀFICA  
**LA PRECÀRIA**

CONFECCIÓ VESTUARI  
**SARA ESPINOSA**

FOTOGRAFIA  
**AITOR RODERO  
AZNAREZ**

DIRECCIÓ AUDIOVISUALS  
PROMOCIÓ  
**ITSASO ARIZKUREN**

VÍDEO  
**AARON SÁNCHEZ GIL**

FOTOGRAFIA DE CARTELL  
**SÍLVIA POCH**

FOTOGRAFIA FICCIÓ  
**AITOR RODERO  
AZNAREZ**

AJUDANTIA DE PRÀCTIQUES  
**DAMIÀ CASTELAR**

*Una producció d'El EJE amb la co-  
producció del Teatre Tantarantana.  
Aquest espectacle forma part  
d'EL CICLÓ, Projecte de suport a  
la creació a les companyies en  
residència*

SALA BAIXOS22

ESPECTACLE  
EN CATALÀ

DURADA 85'

HORARIS I  
SESSIONS:  
DE DIMECRES A  
DISSABTE  
A LES 20:00H  
I DIUMENGES A  
LES 18:30



# **SOBRE LA SEGONA EVA**

## **COM ES POT EXPLICAR LA POR A QUI NO HO HA VISCUT MAI?**

Un cert temps de la meua vida vaig viure de prop tres situacions de maltractament psicològic, i casualment, les tres víctimes havien sigut dones.

Una, havia anat a fer un retir espiritual i va experimentar una situació incòmoda i masculista per part d'un dels religiosos. Una altra dona, havia patit assetjament i espionatge telefònic durant mesos per part d'un íntim amic seu i una altra, havia patit maltractament psicològic per part de la parella. En cap cas, les víctimes van tenir conseqüències físiques, però sí psicològiques. I no tenien proves, era la seva paraula contra la de l'agressor.

Les tres històries tenien certs punts en comú quan van decidir denunciar la seva experiència. Totes tres van viure unes característiques molt similars en els seus processos de denúncia. Qüestionament sistemàtic, banalització dels fets, acudits. Això em va fer reflexionar com la societat encara ara no sap gestionar aquest tipus de maltractaments que estan a la part més "baixa" de la piràmide de violència de gènere.

En un primer moment, les denunciants tenien el suport i l'empatia dels seus cercles més íntims. Però quan anava passant el temps, aquest sentiment s'anava desdibuixant i van aparèixer altres pensaments i judicis. La gent dubtava de la seva història, de la percepció que havia tingut la víctima de la realitat i en moltes situacions, aquestes denúncies van ser motiu de burla i van ser titllades d'haver sigut massa "sensibles o exagerades".

Tanmateix, totes tres van haver d'explicar-se nombroses vegades davant de diferents persones, donar detalls de què havia passat i de quina manera, justificar el seu comportament

davant l'agressió i fins i tot raonar perquè van sentir por i enuig davant d'aquelles situacions. També van viure el judici de la societat que no comprenia per què havien actuat d'una forma tan submissa i no s'havien encarat davant de l'agressor, quan elles en societat, eren unes dones empoderades en molts aspectes de la seva vida. Alguna d'elles havia denunciat molt temps posterior a l'agressió, i això va ser un motiu per combatre i desmerèixer la seva història.

Per altra banda, aquest mecanisme funciona de la mateixa manera en casos molt més visibles i mediàtics, i on malauradament hi ha més proves que demostren l'agressió, a part de la paraula de la denunciante. La víctima és jutjada pel seu comportament, fent sentir-la culpable dels seus actes i comportament envers una situació tan greu. Preguntes com: Per què vaig permetre aquesta agressió? Hauria d'haver anat amb més compte? Hauria d'haver marxat abans? M'hauria d'haver imposat o agredit a l'agressor? Hauria pogut fer alguna cosa per evitar-ho? Són qüestions que obsessionen a les víctimes en aquests processos.

Així que em passaven pel cap les diferents preguntes: Quan es considera un assetjament o un maltractament digne de denunciar segons la societat? Només és prou important quan hi ha una agressió física en el cos de la víctima que demostri un perill existent per la denunciante? Hem d'acceptar les males praxis del patriarcat només perquè els agressors són gent d'una altra època o criada en ambients masculinistes i retrògrads?

Som conscients de la por, l'autocensura i de la vergonya que pateixen les denunciants quan es fan els judicis socials de les seves experiències d'una forma tan banal? Es pot explicar com se sent el perill a qui no ho ha viscut mai gràcies als seus privilegis?

MARTA ARAN, AUTORA I DIRECTORA

# PERSONAT\_ GES

MARIA HERNÁNDEZ ÉS EVA



ERIC BALBÀS ÉS GABRIEL



OSCAR INTENTE ÉS FRARE



MAR PAWLOWSKY ÉS EUGÈNIA



# CURRÍCULUMS

## **MARTA ARAN**

AUTORA I DIRECTORA

Llicenciada en Interpretació per l'Institut del Teatre. Com a directora i dramaturga ha fet La noia de la làmpada a la Sala Flyhard (2017), de la qual també n'és l'autora i Els dies mentits (Sala Flyhard 2019. Aquitània 2020), text que va quedar finalista en el Premi Recvll de Blanes 2018 i amb el que va guanyar el Premio Max 2020 a mejor autoría revelación. Va guanyar també la Beca Carme Monturiol amb la seva obra Narcisos, i ha participat en el VII torneig de dramaturgia catalana de Temporada Alta (2018), quedant com a finalista amb el seu text Puzles. Amb aquest mateix text va representar a Catalunya en el Torneo de dramaturgia Transatlántico de Buenos Aires (Temporada Alta / Timbre4).

## **MARIA HERNÁNDEZ GIRALT**

ACTRIU

Actriu empordanesa sortida de l'Institut del Teatre i del Galliner de Girona, ha completat els seus estudis a Buenos Aires ( Argentina ). Els seus últims treballs han estat "Todas la Flores" de Bàrbara Mestanza a la Sala Beckett i "Hey Hermana" de Vicky Salvucci al Teatre Tantarantana. És fundadora i sòcia de la companyia El Eje des de 2013, on l'hem pogut veure en espectacles com: "Masticar Hielo" de Marc Ribera al Teatre Tantarantana, "Röbota" de Mar Pawlowsky al teatre Tantarantana," Sacrifici "de Sergi Pompermayer a la Villarroel o "Sol•liloquejar amb algú " de Roger Torns a la Seca Espai Brossa, entre d'altres. També l'hem pogut veure a l'espectacle "Carne Viva" de Desnis Despeyroux estrenat a Buenos Aires al 2016.

## **RAMON BONVEHÍ ROSICH**

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Ciències Polítiques per la Universitat Autònoma de Barcelona. Com a actor ha participat recentment en muntatges teatrals com: Herència abandonada de Lara Díez (Sala Beckett i Àtic22), Posaré el meu cor en una safata, Calla, Hamlet, calla i Màtria de Carla Rovira (Teatre Lliure, Temporada Alta i Fira Tàrrrega), entre d'altres.

Ha exercit com a ajudant de direcció a Ivan Padilla a Anna Karenina de León Tolstói, (Sala Versus), a Carla Rovira a Màtria (Fira Tàrrrega) i a Lara Díez a Les olvidades (Teatre Akadèmia) i La nostra parcel.la (Teatre Lliure).

## **MAR PAWLOWSKY FERRET**

ACTRIU

Sortida de l'Institut del Teatre (2015) ha completat la seva formació a l'Estudi de la Laura Jou amb Isaac Alcayde, Felix Pons, Hammoud Al-Ramudi, entre d'altres, i amb Chloe Chauflaire de la Susan Batson Studio de Nova York. Ha treballat a La Villarroel, a La Beckett, a la Sala Atrium, al Tantarantana, entre d'altres. Actualment està de gira amb NEGRATA DE MERDA, de Denise Duncan, i assajant LA SEGONA EVA, de Marta Aran.

En cinema ha treballat en LES DUES NITS D'AHIR, a CELEBRACIÓ i a EL ZOO.

En televisió l'hem vist recentment a MENTIRAS (Atresmedia), MATAR AL PADRE (Movistar+) i LA RIERA (tv3).

Actualment està preparant el seu primer curtmetratge com a guionista i directora, titulat MILLOR LA LENGUA.

## **ÓSCAR INTENTE**

ACTOR

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha treballat, entre altres, amb la Companyia Flotats, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, al CAE Reus, al CAE Terrassa, i a la majoria de sales alternatives de Barcelona (Artenbrut, Beckett, Maldà, Muntaner, Tantarantana, Versus, Gaudí, Raval, Fènix; Akadèmia) i fent gira pel territori i en fires i festivals (Tàrrrega, Sitges, GREC, Temporada Alta, Alcoi, Manacor, Màlaga, Luxemburg, Buenos Aires, Montevideo, París...).

Ha treballat amb directors com Adolfo Marsillach, Pierre Romans, Ariel García-Valdés, Esteve Polls, Ricard Salvat, Hermann Bonnin, Jordi Coca, Joan Castells, Frederic Roda, Carme Portaceli, Oriol Broggi, Àlex Rigola, Pep Tosar, Toni Casares, David Plana, Antonio Simón, Rafel Duran, Moisès Maicas, Josep-Pere Peyró, Jordi Prat i Coll, Ferran Utzet, , Montse Bonet, Oriol Tarrasón...

Ha produït els espectacles "La idea d'Europa", amb text de George Steiner, i "Ca lluny, reDéu...!" i "Hem escollit", amb textos de diferents poetes catalans i que interpreta ell mateix. També és l'únic actor d'espectacles com "Aula Brecht" o "Sobre la tirania", dirigits per Carles Grau.

## **ERIC BALBÀS**

ACTOR

Actor, director, productor i dramaturg ocasional va estudiar a l'Institut del Teatre i ha complementat la seva formació amb cursos diversos. És soci fundador de la companyia El Eje i és la persona encarregada de la producció dins de la mateixa. Els seus últims treballs han estat "#1000likes" i "És de conya!" de Nus Teatre, "Röbota", "Masticar Hielo", "Elefant Terrible", "Sacrifici" o "Soliloquejar amb algú" de El Eje "Carrer Hospital amb St. Jeroni" de Blanco Roto. Els últims treballs en la direcció han estat "Hey Hermana", "Elefant Terrible" i "Dani i la profunda mar blava"..

## **AITOR RODERO AZNAREZ**

FOTÒGRAF

Soy fotoperiodista freelance formado en el IEFC. Actualmente vivo para documentar el mundo del arte y dejar constancia gráfica de la gran variedad de propuestas culturales que

hay en mi ciudad. A la vez que desarrolló otros proyectos documentales y de autor.

Trabajo en el magazine digital Qualsevol Nit y mis fotografías de Teatro se publican en la mayoría de la prensa nacional. También soy el fotógrafo oficial de varios eventos de Barcelona.

## **ITSASO ARIZKUREN**

DIRECCIÓ AUDIOVISUAL PROMOCIÓ

Realitzadora audiovisual, fotògrafa i docent.

Va estudiar Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i Fotografia a Grisart Escola Internacional de Fotografia. Combina la seva activitat com a realitzadora i fotògrafa dins de la productora Fractal 7 amb la docència de fotografia i audiovisual a varies escoles de Barcelona. Al món del teatre ha fet el disseny d'il·luminació de l'obra Captius dins del projecte de teatre experimental Els Malnascuts i també els audiovisuals i il·luminació de l'obra Röbota [servitud], de la companyia El Eje i dirigida per Mar Pawlowsky.

## **ALBERT VENTURA**

ESCENÒGRAFIA

Escenògraf nascut a Barcelona l'any 1989. En els darrers anys ha treballat dissenyant espais escènics, vestuari i il·luminació, però també s'ha especialitzat en la construcció d'aquests. Així com també en l'elaboració de puppets i titelles. Els últims projectes en els quals ha participat han sigut al teatre La Gleba, 42 km, de la cia 42km; Colofó d'amor de Jordi Oriol, a la sala Maria Plans; i la vídeo-instal·lació "Los figurantes" de la associació Ça Marche, presentada al festival TNT 2020.

## **SARA ESPINOSA**

VESTUARI

Nascuda a Barcelona el 1992. Graduada en Escenografia a l'Institut del Teatre. Abans, estudia Història de l'Art a la Universitat de Barcelona. Recentment ha participat en projectes escènics com ara la peça de teatre documental 'Teatro Amazonas' d'Azkona y Toloza, estrenat al Teatre Lliure pel Festival Grec 2020 o l'espectacle 'Què més vivia en aquell lloc tret de nosaltres' de Cia. La Filla del Capità, estrenat a la Sala La Planeta pel Festival Temporada Alta 2020.



# LA COMPANYIA

Ja portem uns anys fent teatre juntes, i aquest n'és un d'important: tanquem el nostre procés dins EL CICLÓ, un procés de tres anys, tres espectacles, molta suor, moltes llàgrimes i moltíssimes alegries.

Tenim moltes ganes de tenir una directora externa a la companyia, de comptar amb una dona de teatre, i vam trucar a la Marta Aran. Ens ha escrit una obra expressament per a nosaltres però esperem, de rebot, que sigui també per

a ella i per a totes les dones i persones en general, ja que el tema no pot ser més universal i urgent. Ens encantarà, en un futur, mirar enrere i pensar que aquesta obra ja no es podrà tornar a fer perquè està obsoleta, passada de moda, que ja no té interès.

De moment, seguim anant cada dia a assajar i ens expliquem anècdotes tristes i reals que complementen el nostre treball a LA SEGONA EVA.

EL EJE

# TANTA\_ RANTANA ÉS:

# TANTA\_ RANTANA FA:

## UN TEATRE ARRISCAT I COMPROMÈS

Ens mou ser i fer un teatre arriscat i compromès. I volem mostrar-ho tant en els espectacles i companyies que conformen la nostra programació com en els projectes de suport a la creació, comunitats, formació i internacionalització que desenvolupem i impulsem.

## UNA FÀBRICA DE CREACIÓ

Des de 2017 el Teatre Tantarantana està reconegut com a Fàbrica de creació pels diferents projectes que duem a terme.

## UNA VEINA DEL RAVAL

Som i ens sentim ravaleres. Per això estem en contacte amb la Xarxa de Suport Mutu del Raval, els IES Collaso i Milà i Fontanals i altres institucions del barri.

## 6 PROJECTES ON LES ARTS ESCÈNIQUES SÓN EL VEHICLE CAP AL CANVI SOCIAL.

La temporada 20-21 desenvolupem dos projectes de Suport a la creació, dos d'internacionalització de creadores, un projecte d'educació en cultura i un projecte de teatre comunitari.

## 9 COMPANYIES CREANT EN RESIDÈNCIA.

Cinc companyies d'El Cicló en residència trianual (El Eje, La Pulpe Teatro, Obskené, Produït per H.I.I.I.T i Paradiso99) i les quatre companyies en residència de temporada (Com un llum teatre, Laiogurt, Les Fugitives i Dramaturgues de Sants).

## 33 PROJECTES ESCÈNICS i 335 FUNCIONS per a la temporada 20-21





CONTACTE PREMSA

**RAQUEL LOSCOS**

T.93 441 70 22

[premsa@tantarantana.com](mailto:premsa@tantarantana.com)

INFORMACIÓ I VENDA ENTRADES

C/ de les Flors, 22 Barcelona

Tel. 93 441 70 22

[tantarantana.com](http://tantarantana.com)